

LA MAISON AUX HISTOIRES

Pour un adulte créateur de théâtre pour enfants, il est facile de tomber dans le piège de dire aux enfants comment nous voyons le monde ou comment nous pensons qu'il devrait être plutôt que de les inviter à l'explorer avec nous. Parce que nous sommes adultes, nous pensons que nous connaissons mieux les choses qu'eux. Mais bien entendu, ce que nous connaissons vraiment ce sont nos propres préjugés sur le monde qui ont grandi avec nous en même temps que nos limites et notre aveuglement.

Afin d'échapper à nos préjugés, nous recherchons des histoires traditionnelles, mais très souvent les histoires que nous racontons sont elles-mêmes des instructions en code nous intimant comment nous comporter et que croire.

A Monster Productions, nous préparons actuellement trois programmes concernant trois classes d'âge :

La Maison aux Histoires	pour les 0-4 ans
L'Opéra des Rêves	pour les 4-7 ans
Trouver notre voix	pour les 13-18 ans

Ce qui les lie est notre intention d'utiliser le théâtre pour explorer le monde du point de vue de l'enfant et de donner une expression aux espoirs, aux peurs et aux découvertes des enfants et des jeunes.

Dans **La Maison aux Histoires**, l'exploration du monde par l'enfant prendra place pendant les représentations (chaque enfant étant accompagné par un adulte). La pièce sera structurée de manière à être guidée par les enfants, les acteurs reflétant aux enfants leurs réactions et leurs découvertes. Nous créeront un environnement à explorer, une sorte de mini monde contenant des choses familières (qui ne se comportent pas toujours de façon familière) et des choses nouvelles. L'environnement sera interactif, répondant à l'approche particulière de chaque enfant. L'accent sera mis tout au long de la représentation sur la communication par le jeu, stimulant et encourageant la curiosité et permettant aux enfants d'être eux-mêmes des conteurs d'histoires.

Le travail de Monster a toujours été caractérisé par sa relation avec le public. Il n'y a jamais de 4^{ème} mur : tout le monde fait partie de la performance. Dans cette nouvelle phase de développement de notre compagnie, nous sommes à la recherche de nouvelles manières de dialoguer avec notre public afin que nous soyons tous participants et que disparaisse la division entre l'acteur et le public.

Cette ouverture s'étend également à de nouvelles collaborations avec des théâtres et des structures de la Petite Enfance en Europe. **La Maison aux Histoires** en est le point de départ.

- 1- Pendant la phase d'élaboration, Chris Speyer, dramaturge, se rendra en France, pour rejoindre Claire Théret, conseillère Petite Enfance de Monster Productions et Dominique Bertineau, directrice de la crèche La Maison de Jordan. Il observera la relation autonome des enfants avec leur environnement et il espère bénéficier d'une introduction à la pédagogie de l'Institut Pikler-Loczy, basée sur l'autonomie de l'enfant.
- 2- La pièce sera ensuite élaborée par Monster Productions et représentée en tournée en Grande-Bretagne et en France, dans des théâtres, des crèches et des lieux d'accueil enfants-parents.

La Maison aux Histoires est une collaboration européenne entre le théâtre et l'accueil de l'enfant ayant pour but d'explorer le monde de l'enfant et de promouvoir une pratique éducative respectueuse de son autonomie et de ses compétences. Elle démontre le rôle de la culture comme promoteur de santé dans l'environnement social.

Chris Speyer

Claire Théret

Mars 2008

www.monsterproductions.co.uk